

областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №39»

Рассмотрена и одобрена на МО учителей-дефектологов филиала ОГКОУШ №39 Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.23</u> Руководитель <u>Е.Г. Лебединская</u>	Согласовано Заместитель директора по УВР филиала ОГКОУШ №39 <u>Мозгова</u> Мозгова Ю.Е.	Утверждена Педагогическим советом ОГКОУШ №39 Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.2023</u> Директор <u>Пономарева М.Н.</u>
---	---	---

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка и движение»
предметная область «Искусство»**

для 9в класса

на 2023-2024 учебный год

Разработана и реализуется в соответствии с ФГОС
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО (вариант 2)

Составитель программы:

Ксенофонтова О. Н.

Ульяновск, 2023г.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы.
2. Пояснительная записка.
3. Планируемые личностные и предметные результаты.
4. Базовые учебные действия.
5. Содержание рабочей программы.
6. Учебно-тематическое планирование.
7. Перечень материально-технического обеспечения.
8. Форма оценивания, средства мониторинга и оценки результатов.
9. Лист внесения изменений.

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Рабочая программа
Статус программы	<p>Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 - ФЗ от 29.12. 2012г.; - ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599); - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22. 03. 2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; - Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026; - Адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) 5-9 класс на 2023-2024 учебный год, ОГКОУШ № 39; - СП 2.4.3648 - 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28 сентября 2020 года).
Назначение программы	Программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по АООП вариант 2.
Категория обучающихся	Учащиеся 9 в класса с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью и ТМНР.
Сроки освоения программы	1 учебный год (сентябрь 2023 года – май 2024 года).
Объём учебного времени	Рабочая программа рассчитана на 68 часов в соответствии с учебным планом филиала ОГКОУШ № 39.
Форма обучения	Очная.
Режим уроков	2 часа в неделю.
Форма контроля	Текущий контроль, промежуточное тестирование.

2. Пояснительная записка

Данная программа составлена для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью.

Обучающиеся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. По уровню сформированности речи выделяются обучающиеся с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Обучающимся трудно понять ситуацию, вычленив в ней главное и установить причинно - следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития обучающихся, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

У части обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. Повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства обучающихся с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур.

Обучающиеся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре.

Обучающийся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о ТМНР, которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности обучающегося, как в семье, так и в обществе. Динамика развития обучающихся умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

Особенности и своеобразие психофизического развития обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей.

К особым образовательным потребностям обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития относятся:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность и непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных областей, так и коррекционных курсов;
- научно-обоснованный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования, направленный на социализацию обучающихся;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
- пролонгация сроков получения образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;

- специальное обучение применению сформированных знаний и умений в процессе урочной и внеурочной деятельности при изменении учебно-познавательных, социокультурных, трудовых и других ситуаций трудовых и других ситуаций;
- обеспечение особой пространственной и временной организации коррекционно-образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов, состояния слуха, зрения и других психофизических особенностей обучающихся;
- развитие мотивации и интереса обучающихся к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных способностей к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру средствами образования, основанными на доброжелательном и уважительном отношении к обучающимся и членам их семей.

Цель: эмоциональное развитие учащихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и ТМНР. Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Цель музыкального воспитания: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Задачи:

- подготовка детей к восприятию музыки;
- развитие эмоциональной и двигательной активности.
- формирование музыкально-ритмических движений.
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).
- обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

3. Планируемые предметные и личностные результаты

Личностные планируемые результаты:

- 1) Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- 2) Социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) Формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) Освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные планируемые результаты:

- 1) Развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.
 - Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
 - Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
 - Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
 - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
 - Умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
 - стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

4. Базовые учебные действия

1. Подготовка обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);

- умение выполнять инструкции педагогического работника;

- использование по назначению учебных материалов;

- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени;

- от начала до конца;

- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.

5. Содержание рабочей программы

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.

Движение под музыку.

Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения

по ее окончании. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

6. Учебно-тематическое планирование

Рабочая программа для 9в класса рассчитана на учебный год, общая трудоемкость 68 часов, количество занятий в неделю – 2 часа.

№	Тема урока	Кол – во часов
1	Слушание: «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева. Пение: «Осень», муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич.	3
2	Движение под музыку: Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны. Игра на музыкальных инструментах: Музыкальный инструментах, ознакомление, элементы игры.	2
3	Слушание: «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня. Пение: «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто.	2
4	Движение под музыку: Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных. Игра на музыкальных инструментах: «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова .	2
5	Слушание: Звуки предметов (узнавание звуков различных предметов). Пение: Мелодии осени. Песни об осени.	2
6	Слушание: «Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой. Пение: Песня «Что нам осень принесет?», муз. З. Левиной,	2

	сл. Л. Некрасова.	
7	Движения под музыку: «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца). Игра на музыкальных инструментах: Ознакомление, элементы игры.	2
8	Слушание: «Баю – баю», муз. М. Красева. Пение: «Веселые гуси» - украинская народная песня.	2
9	Слушание: «Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Пение: «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	2
10	Движение под музыку: «Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка). Движения под музыку: «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера.	2
11	Движения по музыку: «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличеевой. Игра на музыкальных инструментах: «Погремушки», обр. М. Раухвергера (игра на погремушках).	2
12	Слушание: «Дед мороз», муз. М. Красева. Пение: «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	3
13	Слушание: «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Пение: «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана.	2
14	Движения под музыку: «Игра с куклой», муз. В. Карасевой. Игра на музыкальных инструментах: «Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игры с бубенцами, колокольчиками).	3
15	Слушание: П. И. Чайковский «Зимнее утро». Пение: «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской.	2
16	Движения под музыку: "Звонкий колокольчик" – поворачиваться в стороны. Игра на музыкальных инструментах: «Зайка» обр. Римского-Корсакова (бубенцы, маракасы, кастаньеты и др.).	2
17	Движения под музыку: "Кораблик на волнах" - раскачиваться. Игра на музыкальных инструментах: «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (бубенцы, колокольчики и др.).	2

18	Слушание: С. Прокофьев «Утро». Пение: «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой.	2
19	Движения под музыку: «Кот Мурлыка» - выполнять движения с педагогом. Игра на музыкальных инструментах: Е.Тиличеева «Мы идем».	3
20	Слушание: Жилинский «Марш зайчат». Пение: «Солнышко покажись».	2
21	Движения под музыку: «Я пеку, пеку, пеку...». Игра на музыкальных инструментах: Е.Тиличеева «Андрей-воробей».	2
22	Слушание: А. Гриченинов «На гармонике». Пение: В.Шаинский «Антошка».	3
23	Движения под музыку: «Весёлые ладошки» -выполнять движения совместно с педагогом. Игра на музыкальных инструментах: Е. Тиличеева «Мы едим, едим, едим...».	2
24	Слушание: Д. Шостакович «Шарманка». Пение: М.Иорданский «Хоровод в лесу».	2
25	Движения под музыку: «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской. Игра на музыкальных инструментах: Т.Потапенко «Сорока».	3
26	Слушание: Л.Комиссарова «Лесенка-чудесенка». Пение: Р. Габичвадзе «Давайте дружить».	2
27	Движения под музыку: «Весёлые ладошки» -выполнять движения совместно с педагогом. Игра на музыкальных инструментах: «Во саду ли, в огороде» обр. Н. Римского-Корсакова.	3
28	Слушание: Н.Кононова «Три медведя». Пение: «По малину в сад пойдем» музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	2
29	Движения под музыку: «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, перевод Н. Найденовой.	2
30	Повторение пройденного материала.	3
Итого:		68

7. Перечень материально-технического обеспечения

- Игнатова О.В. Статья учителя «Методическое пособие для коррекционно-педагогической работы по музыкальному воспитанию младших школьников с ограниченными возможностями здоровья.»
- Ильевой С.А. «Методика использования в работе с детьми малых форм фольклора (загадок, пословиц и поговорок, песенок, потешек и др.)» Сайт учителя музыки.
- Режим доступа: <https://infourok.ru/metodika-ispolzovaniya-v-rabote-s-detmi-malih-form-folklorazagadok-poslovic-i-pogovorok-pesenok-poteshek-i-dr-2666783.html> - (Дата:22.12.2020) - Текст: электронный
- дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки для определения содержания;
- барабаны, бубны, маракасы, бубенцы и др..
- Оборудование: музыкальный центр, компьютер, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др.,
- магнитная доска, ширма, затемнение на окна и др.
- Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), тексты песен.

8. Формы оценивания, средства мониторинга

и оценка результатов

Система оценки достижения планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития.

Цель:

1. Определить уровень знаний, учащихся за учебный год.
2. Проводить контроль работ, учащихся за усвоением программного материала.

Личностные результаты.

Овладение социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Результаты:

- 0 баллов - нет продвижения;
- 1 балл – минимальное продвижение;
- 2 балла – среднее продвижение;
- 3 балла – значительное продвижение.

Предметные результаты.

Бальная система оценки:

- 0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла;
- 1 балл - смысл действия понимает, выполняет только по прямому указанию учителя;
- 2 балла - преимущественно выполняет действия по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
- 3 балла – способен самостоятельно выполнять действия в определённых ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
- 4 балла – способен самостоятельно выполнять действия, но иногда допускает ошибки;
- 5 баллов - самостоятельно применяет действия в любой ситуации.

Средства мониторинга и оценки динамики обучения.

Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие.

В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированной представлений, действий/операций, внесенных в СИПР.

Например:

- выполняет действие самостоятельно;
- выполняет действие по инструкции (вербальной или невербальной);
- выполняет действие по образцу;
- выполняет действие с частичной физической помощью;
- выполняет действие со значительной физической помощью;
- действие не выполняет.

Представление:

- узнает объект;
- не всегда узнает объект (ситуативное);
- не узнает объект.

