

областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 39»

Рассмотрена и одобрена на МО классных руководителей филиала ОГКОУШ №39 Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.2023</u> Руководитель <u>Аипова Р.М.</u> Аипова Р.М.	Согласовано Заместитель директора по ВР ОГКОУШ №39  Герцкина Т.А.	Утверждена Педагогическим советом ОГКОУШ №39 Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.2023</u> Директор  Пономарёва М.Н.
--	--	---



Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
« Театральная студия « Перевоплощение»»  
( по направлению художественно-эстетическая творческая деятельность)  
для 5а/6б/8а/9а класса  
на 2023-2024 учебный год.  
Разработана и реализуется в соответствии с ФГОС  
образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО (вариант 2).

Составитель программы:  
Аипова Рабия Мунировна

г. Ульяновск, 2023

## **Содержание.**

1. Паспорт рабочей программы.
2. Пояснительная записка.
3. Планируемые предметные и личностные результаты.
4. Базовые учебные действия.
5. Содержание рабочей программы.
6. Учебно-тематическое планирование.
7. Материально-техническое обеспечение.
8. Формы оценивания, средства мониторинга и оценки результатов.
9. Лист внесения изменений.

## 1.Паспорт рабочей программы.

Тип программы	Рабочая программа
Статус программы	Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012; - ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599); - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; - Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ № 1026 от 24.11.2022г; - Адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант1) 5 класс -9 класс на 2023-2024 учебный год, ОГКОУШ №39; - СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28 сентября 2020 года).
Назначение программы	Программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по АООП вариант 1.
Категория обучающихся	Учащиеся 5а/6б/8а/9а класса с легкой умственной отсталостью и ТМНР.
Сроки Освоения программы	1 учебный год (сентябрь 2023 года – май 2024 года).
Объем Учебного времени	Рабочая программа по внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа в год в соответствии с учебным планом филиала ОГКОУШ №39.
Форма обучения	Очная .
Режим уроков	1 час в неделю .
Форма контроля	Текущий контроль.

## **2. Пояснительная записка.**

Программа внеурочной деятельности по « Театральная студия «Перевоплощение»»( по направлению художественно-эстетическая творческая деятельность)разработана для обучающихся с легкой умственной отсталостью и ТМНР.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью и ТМНР.

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей.

Развитие ребенка с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приводящий к качественным изменениям в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлеченными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Эти мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт,

проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно-логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных видов мышления обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе и словесно-логического.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Особые образовательные потребности, для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

К особым образовательным потребностям, характерным для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;
- опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и

реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;

- возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;
- раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;
- психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

Программа внеурочной деятельности формируется с учетом особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью, тяжелыми и множественными нарушениями развития.

**Цель :** выявить потенциал театрализованной игры в процессе развития и коррекции личности детей с умственной отсталостью.

**Задачи:**

1. Пробудить у детей интерес к театральному искусству, его истории и развитию.
2. Формировать у детей умения налаживать партнерские отношения через театрализованную деятельность.
3. Развивать психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, речь, эмоционально-волевую сферу, а также интеллектуальные, музыкальные и творческие способности.

**3. Планируемые предметные и личностные результаты.**

**Личностные результаты:**

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты.**

#### **Минимальный уровень .**

- разыгрывать эпизод сказки, с помощью педагога используя выразительные средства (мимику, жест, движение);

- выполнить дыхательную гимнастику под руководством педагога;

- произносить скороговорки в разных темпах, под руководством педагога;

- с помощью педагога равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке;

- с помощью педагога договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;

- соблюдать правила игры и дисциплину;

- с помощью педагога выразительно прочитать наизусть стихотворный текст.

#### **Достаточный уровень.**

- театр (драматический театр, оперный и балетный);

- профессии (актер, гример, костюмер, художник-декоратор, билетер, режиссер, балетмейстер звукорежиссер);

- что такое мимика, жесты, походка, интонация;

- виды кукольных театров: пальчиковый, конусный театр, платковый, ложковый театр, театр шапки-маски, шумовой.

- 6 -7 артикуляционных упражнений;

- правила «Как вести себя в театре»;

- театральные термины: театр, сцена, спектакль, зрительный зал, балкон, актер, гример, костюмер, мимика, аплодисменты, билеты, афиши.

- произносить в разных темпах скороговорки;

- исполнять роль в постановке.

#### **4.Базовые учебные действия.**

1. Подготовку обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения: направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание); умение выполнять инструкции педагогического работника; использование по назначению учебных материалов; умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание: в течение определенного периода времени, от начала до конца, с заданными качественными параметрами .

## **5.Содержание рабочей программы.**

**Программа включает 7 разделов:**

### **Раздел 1. Азбука театра .**

Вводное занятие.

Театр как вид искусства.

### **Раздел 2. Сценическая речь .**

Предмет сценической речи.

Художественное чтение.

Выразительное чтение.

Дикционные упражнения.

Развитие навыка логического анализа текста.

Игры со словами и звуками.

### **Раздел 3.Актерская грамота.**

Работа актера над собой.

Особенности сценического внимания.

Значение дыхания в актерской работе.

Мышечная свобода.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах

Сценическая задача и чувство.

### **Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры).**

Понятие «театральная игра».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Составление этюдов.

Импровизация.

### **Раздел 5. Ритмопластика.**

Пластика.

Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Речевая и двигательная гимнастика.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

### **Раздел 6. Работа над инсценировками.**

Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.

Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям.

Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.



Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.

**Раздел 7. Творческий отчет.**

Премьерный показ.

## 6. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Кол. часов
<b>Раздел 1. Азбука театра -2 часа.</b>		
1.	Театр как вид искусства.	2
<b>Раздел 2. Сценическая речь -8 часов.</b>		
1.	Предмет сценической речи.	2
2.	Художественное чтение.	2
3.	Выразительное чтение.	2
4.	Игры со словами и звуками.	2
<b>Раздел 3. Актерская грамота -4 часов.</b>		
1.	Особенности сценического внимания.	2
2.	Сценическая задача и чувство.	2
<b>Раздел 4. Театральные игры -4 часа.</b>		
1.	Понятие «театральная игра».	2
2.	Импровизация.	2
<b>Раздел 5. Ритмопластика-4 часа.</b>		
1.	Речевая и двигательная гимнастика.	2
2.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	2
<b>Раздел 6. Работа над инсценировками-12 часов.</b>		
1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	2
2.	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	2
3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке.	2
4.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия. Прогон.	2
5.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.	2
6.	Премьерный показ.	2
	Итого:	34

## **7. Материально-техническое обеспечение.**

Ноутбук.

Телевизор.

Музыкальная фонотека.

Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.

Элементы костюмов для создания образов.

Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства».

Сценарии сказок, пьес, детские книги.

## **8. Формы оценивания, средства мониторинга и оценки результатов.**

Текущие, trimestровые и годовые оценки по внеурочной деятельности не оцениваются .

