

областное государственное казённое общеобразовательное учреждение

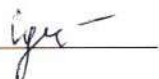
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 39»

Рассмотрена и одобрена на М/О
учителей дефектологов

ОГКОУШ № 39

протокол № 1 от 30.08.23

Руководитель М/О
Султанаева Л.Г.



Утверждена

педагогическим советом
ОГКОУШ № 39

протокол № 1 от 28.08.23

Директор школы
М.Н. Пономарева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебным предметам:

«Изобразительная деятельность, человек»

для 7 В класса

на 2023 – 2024 учебный год

Разработана и реализуется в соответствии
с ФАООП для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
(№ 1023 от 24.11.2022)

Вариант 2

Составитель: Карнаухова Е.В.

Ульяновск, 2023

Паспорт программы

Тип программы	Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2, с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию
Статус программы	<p>-Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 (в редакции от 08.11.2022 № 955);</p> <p>-ФАООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный Минпросвещением России № 1026 от 24.11.2022г;</p> <p>-АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2 на 2023-2024 учебный год;</p> <p>-Учебный план ОГКОУШ № 39 на 2023-2024 учебный год;</p> <p>-Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799)</p> <p>-Санитарно-эпидемиологические требования к образовательным организациям, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 (СП 2.4.3648-20);</p> <p>-Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (СанПиН 1.2.3685-21).</p>
Назначение программы	Программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в умеренной, тяжелой, глубокой степени и ТМНР.
Категория обучающихся	Учащиеся 7 класса с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ТМНР
Сроки освоения программы	Срок освоения программы 1 учебный год (сентябрь 2023 – май 2024 года). Пролонгированные сроки обучения составляются и рассчитываются по индивидуальному плану обучения.
Объём учебного времени	Рабочая программа по предметам учебного плана рассчитана на 102 часа изобразительная деятельность, 34 часа человек (34 учебных недели)
Форма обучения	Очная
Режим уроков	Фронтальный, индивидуальный, групповой, подгрупповой
Форма контроля	Устный ответ, предметно-практическая деятельность

В настоящее время в нашей стране разработан, принят и апробирован Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Стандарт, обеспечивает равные возможности получения качественного образования, единство образовательного пространства РФ, государственные гарантии уровня и качества образования, определяет требования к структуре адаптированных основных общеобразовательных программ (АООП) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), условиям их реализации и результатам их освоения.

Разработанный Стандарт выступает основой как для разработки Примерной АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), так и разработки и реализации рабочих программ по учебным предметам и коррекционным курсам. Стандарт определяет для обучающихся с интеллектуальными нарушениями выбор вариантов АООП (варианты 1 и вариант 2). Вариант 2 АООП предназначен для образования детей, имеющих умеренную, тяжелую или глубокую умственную отсталость (интеллектуальные нарушения), тяжелые множественные нарушения развития (ТМНР).

Обучающийся с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), интеллектуальное развитие которого не позволяет освоить АООП (вариант 1), либо он испытывает существенные трудности в ее освоении, получает образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы образования, на основе которой образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР), учитывающую индивидуальные образовательные потребности обучающегося с умственной отсталостью.

Целью образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с тяжелыми и множественными нарушениями развития по данному варианту АООП является развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

Данная программа предусматривает решение следующих основных задач:

- выявление индивидуальных возможностей каждого обучающегося, особенностей его психофизического развития, оказывающие влияние на овладение учебными умениями и навыками;
- формирование у обучающихся физической, социально-личностной, коммуникативной и интеллектуальной готовности к дальнейшему обучению;
- формирование готовности к участию к систематическим учебным занятиям в разных формах группового и индивидуального взаимодействия с учителем и одноклассниками в урочное и внеурочное время;
- обогащение знаний обучающихся о социальном и природном мире, опыта в доступных видах детской деятельности (рисование, лепка, аппликация, ручной труд, игра и др.);
- овладение обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;
- формирование основ элементарных знаний по учебным предметам на первом этапе обучения;
- достижение планируемых результатов освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) программ учебных предметов с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Рабочая программа по организации учебного процесса в 6 классе составлена на основе:

- ФГОС приказ от 19 декабря 2014 г. N 1599 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; начального общего образования

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598),

- от 22.03.2021г. приказ № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования",
- Адаптированной основной общеобразовательной программы, варианта 2, нацеленной на образование детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР с учетом их индивидуальных образовательных потребностей;
- учебного плана школы;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28);

Программа включает следующие разделы:

- Домоводство
- Окружающий социальный мир
- Изобразительная деятельность

Планируемые результаты освоения обучающимися с умеренной умственной отсталостью адаптированной основной образовательной программы общего образования.

Результаты освоения адаптированной ООП общего образования оцениваются как итоговые на момент завершения общего образования. Освоение АООП общего образования, созданной на основе ФГОС, обеспечит достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные и предметные планируемые результаты освоения обучающимися АООП должны рассматриваться в качестве возможных (примерных), соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям обучающихся.

Ожидаемые личностные результаты освоения АООП заносятся в СИПР и с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся. Личностные результаты освоения АООП могут включать:

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Возможные предметные результаты освоения АООП заносятся в СИПР с учетом индивидуальных возможностей и специфических образовательных потребностей обучающихся, а также специфики содержания предметных областей и конкретных учебных предметов.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Пояснительная записка

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2) и соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Содержание программы направлено на закрепление и расширение учебного материала по изобразительному искусству, пройденного на занятиях с 1 по 6 класс, а также на усвоение новых знаний и формирование новых умений у школьников.

На уроках изобразительного искусства на шестом году обучения решаются следующие задачи:

- продолжение работы по развитию у детей эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- продолжение развития у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладевать приёмами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству. Эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширения полученных в 1—5 классах знаний и умений. С целью обучения детей изображению окружающей действительности учитель отрабатывает со школьниками приёмы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формирует новые и закрепляет старые способы изображения в рисунке, лепке (в более сложных заданиях при изображении с натуры), в работе над аппликацией, а также продолжает развивать технические навыки работы с разными художественными материалами;
- коррекционное развитие обучающихся с учётом их трудностей и возможностей в рамках нового этапа обучения изобразительному искусству в 7 классе.

Целью обучения изобразительной деятельности является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами. Основные задачи: развитие интереса к изобразительной деятельности, формирование умений пользоваться инструментами, обучение доступным приемам работы с различными материалами, обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов, развитие художественно-творческих способностей.

Программа по изобразительной деятельности включает три раздела:

- «Лепка»,
- «Рисование»,
- «Аппликация».

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 7 классе

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательной программы представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся

1) *Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий.*

- Интерес к доступным видам изобразительной деятельности.
- Умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация).
- Умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

2) *Способность к самостоятельной изобразительной деятельности.*

- Положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности.
- Стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы.

- Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.
- 3) *Готовность к участию в совместных мероприятиях.*
- Готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми.
- Умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

4) *планируемые предметные результаты:*

1) освоение доступных средств изобразительной деятельности и их использование в повседневной жизни:

интерес к доступным видам изобразительной деятельности;

умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);

умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

2) способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности:

положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;

стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;

умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

3) готовность к участию в совместных мероприятиях:

готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;

умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.

Основное содержание предмета: 102 часа, 3 часа в неделю, 34 учебные недели, «Изобразительная деятельность» входит в образовательную область «Искусство».

Содержание курса	Тематическое планирование	Кол-во часов
1. Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акварельными красками способом работы «по-сырому»	Внимательно рассматриваем натуру. Изображаем правдиво (похоже). Вспоминаем правила раскрашивания «по-сырому». Рисунок по сырому листу — это рисунок, выполненный на смоченной бумаге при помощи акварели или гуаши. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками. Композиция рисунка, центр композиции. Пропорции, размер. Цвет и форма. Самостоятельная работа детей. Задание: рисование веточки дуба с плодами. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образец	3
2. Веточка дуба с плодами. Лепка	Поэтапная работа. Изготовление простых деталей и соединение их в более крупный объект. Техника лепки. Работа с крупными и мелкими элементами. Аккуратность. Усидчивость. Точность. Объемное восприятие. Мотивация на нахождение новых решений в работе. Проявление индивидуальности в процессе творчества. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Задание: лепка веточки дуба с плодами. Материалы и инструменты: рисунок, образец, пластилин, стека	3
3. Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование	Наблюдение особенностей наступающей золотой осени и любование красотой природы. Отражение впечатлений в своих работах. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование опыта восприятия красоты при работе карандашами и акварельными красками. Внимательное рассматривание натуры. Изображение листьев правдиво (похоже). Передача богатого колорита осенней природы живописными средствами. Образ осени в картине «Золотая осень» замечательного мастера пейзажа художника И.Остроухова.	4

	<p>Задание: рисование листочков деревьев и кустарников в осенней окраске.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага для рисования, карандаши, кисти, акварель, образцы изображений, репродукция картины И. Остроухова «Золотая осень»</p>	
4. Рассматривание картин художников	<p>Приобщение к прекрасному миру живописи. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Практика рассматривания картин. Рассказ об их содержании. Видение и понимание выразительных средств, которые использует художник. Умение чувствовать красоту произведения. Сравнение репродукций картин. Ответы на поставленные вопросы по содержанию картины. Развитие интереса, связной речи детей. Развитие творческого воображения. Интерес к искусству, любовь к родному краю, живой и неживой природе. Умение чувствовать красоту природы. Жанр изобразительного искусства — пейзаж. Художественное восприятие произведений. Рассматривание картин известных художников (В. Бакшеев. «Иней»; И. Левитан. «Осень»; И. Грицай. «Подснежники. Осинник»; А. Куинджи. «Берёзовая роща»; К. Хетагуров. «Тебердинское ущелье»; В. Поленов. «В деревне Тургенево»; А. Куинджи.</p> <p>Иметь представление о картине, особом мире, созданном художником, наполненном его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников «Море. Крым»; К. Юон. «Утро индустриальной Москвы» и др.).</p> <p>Материалы и инструменты: репродукции картин известных художников</p>	2
5. Рассматривание картин художников. Картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»	<p>Рассматривание произведений русских живописцев, воссоздавших образы природы, мира растений и животных. Рассматривание понравившейся картины (И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу»). Рассказ о том, что на ней изображено. Использование в ответе слов «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали».</p> <p>Материалы и инструменты: репродукция картины И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»</p>	2
6. Красота и покой в русской природе. Зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью) или рисование пастелью	<p>Рисование деревьев с оставшимися осенними листочками, с ветками, гнущимися от сильного ветра. Композиция рисунка. Центр композиции. Передний, дальний планы. Пропорции. Размер рисунка. Набросок. Контур. Прорисовка деталей. Цветовая палитра. Выбор. Аккуратное раскрашивание. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p>Задание: упражнение в рисовании деревьев, зарисовки карандашом, кистью и красками (акварелью, гуашью)</p> <p>Материалы и инструменты: образец, карандаши, акварель, гуашь, бумага для рисования, кисти</p>	4
7. Осеннее небо с облаками. Рисунок акварельными красками кистью способом «по-сырому»	<p>Техника «по-сырому». Рисунок по сырому листу — это рисунок, выполненный на смоченной водой бумаге при помощи акварели или гуаши. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Развитие навыков работы с красками, цветом. Композиция. Цвет. Форма облаков.</p> <p>Задание: осеннее небо с облаками. Рисунок акварельными красками кистью способом «по-сырому».</p> <p>Материалы и инструменты: образец, акварель, бумага для рисования, кисти № 5, 3, 2</p>	4
8. Рассматривание картин художников. Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	<p>Рассматривание произведений русских живописцев. Знакомство с замечательным художником А. Саврасовым. Рассказ о том, что изображено на картине. Использование в ответе слов «природа», «изобразил», «описал красоту», «с любовью», «детали», «Какая местность изображена? Что в центре? Какое время года? Как художник изобразил пробуждение природы от зимы? Что чувствуется,</p>	1

	<p>когда смотришь на картину? Почему нам грустно?</p> <p>Материалы и инструменты: репродукция картины А.Саврасова «Грачи прилетели»</p>	
9. Рисование натюрморта с натуры. Кувшин, яблоко, сливы	<p>Натюрморт. Поэтапное рисование. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии образа. Анализ формы</p> <p>Задание: рисование натюрморта с натуры. Кувшин, яблоко, сливы.</p> <p>Материалы и инструменты: кисти, краски, листы бумаги для акварели, образец</p>	5
10. Мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни.) Рисование	<p>Изучение (продумывание) сюжетной картинки. Композиция рисунка. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие воображения и наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы.</p> <p>Задание: мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни.)</p> <p>Материалы и инструменты: образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	3
11. Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Аппликация	<p>Уточнение понятия «натюрморт». Натюрморт на столе из разных сосудов. Рассматривание предметов. Определение материала, из которого сделаны предметы. Рассматривание формы предметов. Уточнение связи формы и назначения предмета. Определение части сосудов и их названия. Развитие фантазии и наблюдательности. Приёмы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.</p> <p>Задание: изображение «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка» в технике аппликации.</p> <p>Материалы и инструменты: картон, набор цветной бумаги, ножницы, образец</p>	3
12. Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка. Рисование	<p>Рисование натюрморта. Изучение формы предметов. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы кистью и карандашами. Развитие наблюдательности. Последовательность выполнения работы. Разметка карандашом расположения сосудов на листе бумаги. Прорисовывание формы сосудов. Уточнение. Корректировка. Раскрашивание натюрморта акварелью или гуашью. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка.</p> <p>Задание: изображение «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка» в рисунке.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	3
13. Портрет (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга). Рисование	<p>Уточнение понятия «портрет». Рисование портрета. Последовательность выполнения работы. Композиция. Размер и пропорции. Поэтапное выполнение рисунка. Рисование очертаний головы и шеи. Определение расположения носа и губ. Уточнение очертания носа, губ, подбородка. Рисование подбородка и очерчивание линии волос на голове. Прорисовка уха. Изображение глаза и брови. Прорисовка волос, уточнение рисунка лба, носа, губ, подбородка. Использование трафаретов при возникновении трудностей. Задание: портрет (мамы, папы, брата, сестры, бабушки, дедушки, друга). Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти, шаблон</p>	3
14. Фигура человека. Использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Рисование	<p>Человек. Фигура человека. Помощь обучающимся в изучении пропорций, движений, поз человеческой фигуры с привлечением подвижной модели (картонного человечка). Понимание пластики и подвижности фигуры человека. Использование подвижной модели для сюжетных композиций. Шаблон. Рисование. Последовательность работы. Использование модели для выбора позы изображаемого</p>	3

	<p>человека. Контур. Прорисовывание. Если трудно, рисование фигуры по точкам. Уточнение деталей. Живописная часть работы. Оценка работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p>Задание: фигура человека. Использование подвижной модели (при наблюдении спереди). Рисование.</p> <p>Материалы и инструменты: подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти, шаблон</p>	
15. Фигуры людей. Раскрашивание	<p>Человек. Фигура человека. Понимание «механики» различных движений человеческой фигуры, её позы, верного отражения в рисунке. Использование подвижной модели для рисования человека сбоку (профиль). Помощь обучающимся в изучении пропорций, движений, поз человеческой фигуры с привлечением подвижной модели (картонного человечка).</p> <p>Шаблон. Раскрашивание. Последовательность работы. Использование модели для выбора позы изображаемого человека. Профиль. Контур. Сравнение своей работы с работами одноклассников и её оценка.</p> <p>Задание: фигуры людей. Использование подвижной модели (при наблюдении сбоку). Раскрашивание.</p> <p>Материалы и инструменты: подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, шаблон</p>	3
16. Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах Раскрашивание	<p>Изображение фигуры человека сбоку, спереди. Части тела человека. Размер. Наклон. Передача движения. Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p>Задание: дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах. Раскрашивание.</p> <p>Материалы и инструменты: подвижная модель, образцы (для примера), листы бумаги, цветные карандаши, краски, кисти</p>	3
17. Создание обложки к сказке (К. Чуковский. «Муха-цокотуха»). Рисование	<p>Учимся быть художниками-иллюстраторами. Учимся оформлять обложку, что помогает подать книгу для читателя в интересном, привлекательном виде. Выражение в обложке книги самого главного — содержания, преподнесённого для привлечения внимания лаконично, ярко, выразительно. Повторение содержания сказки. Выбор цветовой гаммы. Композиция, пропорции, размер. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работами одноклассников.</p> <p>Задание: рисунок обложки к какой-нибудь сказке, например к «Мухе-цокотухе» К. Чуковского. Рисование. Материалы и инструменты: книга (сказка) «Муха-цокотуха» К. Чуковского; карандаши, кисти, краски, альбомные листы</p>	4
18. Знакомство с художниками — иллюстраторами детских книг	<p>Опыт восприятия искусства. Знакомство с художниками-иллюстраторами. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности художников-иллюстраторов. Учимся внимательно рассматривать иллюстрации, которые помогают сделать книгу интересной и занимательной. Иллюстрации, создаваемые художниками-иллюстраторами. Понимание того, зачем иллюстрируют книги, учебники. Воспитание зрительских умений. Назначение иллюстраций, их место в книге. Заставка книги Размер заставки. Концовка. Различные виды иллюстраций. Рассматриваем иллюстрации знаменитых художников-иллюстраторов (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина). Выражение в иллюстрациях настроения; рассказ, объяснение с помощью иллюстраций.</p> <p>Задание: знакомство с художниками-иллюстраторами, их работами.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрации известных художников (Е. Чарушина, Ю. Васнецова, И. Билибина)</p>	2
19. Иллюстрация к сказке «Маша и медведь».	<p>Вспоминаем русскую народную сказку «Маша и медведь».</p> <p>Изображение персонажей. Развитие художественных навыков при</p>	3

Раскрашивание	создании рисунка на основе знания простых форм. Развитие навыков работы цветом. Учимся выделять главное и второстепенное в рисунке. Центр композиции. Уточнение деталей. Прорисовка. Контур. Раскрашивание. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: иллюстрация к сказке «Маша и медведь». Раскрашивание. Материалы и инструменты: книга с иллюстрациями, карандаши, альбомный лист, фломастеры	
20. Ёлки разной величины. Аппликация с графической дорисовкой	Зимний пейзаж. Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Расположение листа. Проведение линии горизонта. (Она находится чуть ниже середины листа.) Изображение множества ёлок разной величины (одна ёлка — самая большая, рядом с ней другая — самая маленькая) в технике рисунка. Сравнение размера (величины) изображений: большой — маленький, высокий — низкий. Развитие художественных навыков при выполнении рисунка на основе знания простых форм. Самостоятельная работа. Оценка своей деятельности. Задание: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой). Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	3
21. Составление рассказа-описания по картине. (К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»	Описание картины художника. Внимательное рассматривание предложенной для обсуждения картины. Рассказ о картине. Передача содержания картины. Описание картины художника. Внимательное рассматривание предложенной для обсуждения картины. Рассказ о картине. Определение главных героев. Местоположение героев картины (далеко, близко от дома, в лесу, в поле). Передний (ближний) план. Задний (дальний) план. Их состояние (расстроены, довольны, испуганы, спокойны). Одежда главных героев (одеты по погоде, не по погоде, легко, тепло одеты). Показаны в движении (динамика) или стоят (статика). Присутствие на картине других героев (есть, нет). Их действия. Содержание картины. Задание: составление рассказа — описания картины. Материалы и инструменты: картина художника, выбранная для обсуждения. К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»	2
22. Памятник животному. Собака. Лепка	Памятники животным. Памятник собаке. Следование поэтапному плану выполнения работы. Определение породы, позы животного. Деление сложной формы на простые. Определение размера. Изготовление форм. Конструирование. Соединение простых форм в одно целое — сложную конструкцию, форму. Придание характера образу животного с помощью добавления мелких деталей, частичного изменения формы. Изготовление постамента. Соединение постамента и лепного изделия (собаки). Корректировка. Оценка своей деятельности. Задание: памятник животному. Собака. Лепка. Материалы и инструменты: пластилин, стека, образец	4
23. Знакомство с художниками-анималистами	Опыт восприятия искусства. Знакомимся с художниками-анималистами. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности художников-анималистов. Учимся внимательно рассматривать работы (лепка, рисунки, зарисовки). Как воспитывать в себе зрительские умения? Знакомимся с художниками и скульпторами, изображающими животных. Рассматриваем работы знаменитых художников-анималистов (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера). Выражение в работах настроения, состояния животных; рассказ о животном с помощью создания скульптуры, иллюстрации. Задание: знакомство с художниками-анималистами, их работами. Материалы и инструменты: скульптуры и рисунки животных известных художников (В. Ватагина, М. Кукунова, А. Дюрера)	2
24. Белый медведь. Лепка	Образный язык скульптуры. Выразительные возможности пластилина.	4

	<p>Части тела животного. Поэтапное выполнение работы. Соблюдение пропорций. Составление сложной конструкции из простых форм. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников, её оценка.</p> <p>Задание: белый медведь. Лепка.</p> <p>Материалы и инструменты: образец, иллюстрации с изображением медведя, пластилин, стека</p>	
25. Белый медведь. Рисунок	<p>Рисование животного. Композиция. Размеры. Уточнение позы животного. Набросок. Прорисовка крупных и мелких деталей. Обобщение. Пропорции. Корректировка. Окончательный контур.</p> <p>Задание: белый медведь. Рисунок.</p> <p>Материалы и инструменты: образец, иллюстрации с изображением медведя, кисти, краски, карандаши, альбомные листы</p>	3
26. Как люди встречают весну. Раскрашивание	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитана и др.).</p> <p>Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции. Фигура человека в профиль. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p>Задание: рисунок, как люди встречают весну.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), репродукция картины художника</p>	3
27. Изобрази в лепке, как люди встречают весну	<p>Создание пластическими средствами лепки на тему «Как люди встречают весну». Продолжение осваивания техники рельефной лепки. Развитие чувства ритма и композиции. Продолжение знакомства с понятиями «рельеф», «барельеф». Продолжение обучения приёмам работы с пластилином на плоскости. Развитие мелкой моторики. Совершенствование композиционных навыков. Воспитание аккуратности.</p> <p>Задание: изобрази в лепке, как люди встречают весну.</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрация картин художников с изображением по теме, стека, пластилин, картон, образец</p>	3
28. Украшай посуду хохломской росписью. Раскрась уже готовый узор, на силуэте посуды. Кружка	<p>Хохлома. Внимательное рассматривание узора. Основные цвета хохломы. Выполнение работы (поэтапное). Просушка готового изделия. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка своей работы.</p> <p>Задание: украшение посуды хохломской росписью, раскрашивание уже готового узора на силуэте посуды. Кружка.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы с хохломской росписью, кружка с нанесённым орнаментом, кисти, краски (гуашь), карандаш</p>	3
29. Украшай посуду хохломской росписью. Нарисуй и раскрась другой орнамент золотой хохломы» на силуэте посуды. Тарелка	<p>Виды узоров. Узор «Травка» и его элементы: осочки, травинки, капельки, усики, завитки и кустики. Узор «под ягодку». Выбор узора. Изучение и рассматривание элементов узора. Тщательная прорисовка узора на изделии «тарелка». Уточнение, исправление ошибок. Обведение контура орнамента. Выбор кистей для работы, необходимых красок. Поэтапное аккуратное выполнение работы. При возникновении трудностей обращение за помощью к учителю. Оценка своей работы.</p> <p>Задание: рисунок и раскрашивание другого орнамента «золотой хохломы» на силуэте посуды. Тарелка.</p> <p>Материалы и инструменты: образцы с хохломской росписью, кружка с нанесённым орнаментом, кисти, краски (гуашь), карандаш</p>	3
30. Рассматривание плакатов. Ответы на вопросы. Плакат И. Тоидзе «Родина-мать	<p>Кто изображён на переднем плане? Почему именно этот образ выбрал художник? Выражение лица, поза. Как Родина-мать одета? Что держит в руках? К чему призывает? Что изображено на заднем плане? Цвет, шрифт, цвет фона. Какое чувство возникает при взгляде на плакат? Цель художника. Чему посвящён плакат?</p>	2

зовёт!»	Задание: рассматривание плакатов. Ответы на вопросы. Материалы и инструменты: плакаты художников И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», С. Шахунова «Будь другом!»	
31. Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Аппликация	Открытка. Поздравление. Различия плаката и открытки. Тема весны. Пожелания конкретному человеку. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Декоративность. Яркие цвета, контраст. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. Задание: открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Аппликация. Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, картоно-основа, образцы	4
32. Открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование акварельными красками и «по-сырому»	Изготовление поздравительной открытки к 9 Мая. Пропорции. Композиция рисунка. Центр композиции. Расположение текста, рисунка. Выбор необходимых цветов. Вспоминаем технику работы «по-сырому». Смачивание листа бумаги. Нанесение цветowych пятен на сырую бумагу. Прорисовывание. Уточнение. Использование помощи учителя при трудностях в работе. Задание: открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование. Использование акварельных красок и техники работы «по-сырому». Материалы и инструменты: бумага, кисти, краски, губка, образцы	3
33. Узнай больше об искусстве. Музеи России	Музей. Выставка. Коллекция картин. Скульптура. Декоративное творчество. Знакомство с лучшими музеями нашей страны. Музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей. Приобщение к миру искусства. Произведения искусства в художественном музее. Обретение опыта эстетических переживаний. Задание: знакомство с лучшими музеями нашей страны. Материалы и инструменты: фотографии музеев, экспонатов музеев	3
34. Узнай больше об искусстве. Музеи мира	Знакомство с наиболее известными музеями мира: Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), Британский музей (Англия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене, Метрополитен-музей (США). Музеи — это настоящие сокровищницы человеческой истории в искусстве. Задание: знакомство с лучшими зарубежными музеями. Материалы и инструменты: фотографии музеев, экспонатов музеев	3
	Итого	102

ЧЕЛОВЕК.

7 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Цели образовательно-коррекционной работы с учетом специфики учебного предмета:

Формирование представления о себе самом и ближайшем окружении.

Общая характеристика учебного предмета:

Приобщение ребенка к социальному миру начинается с развития представления о себе. Становление личности ребенка происходит при условии его активности, познания им окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в системе социального мира. Социальную природу «Я» ребенок начинает понимать в процессе взаимодействия с другими людьми, и в первую очередь со своими родными и близкими. Программа представлена следующими разделами «Представление о себе», «Семья»

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В Федеральном компоненте государственного стандарта «Человек» обозначен как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования детей с ОВЗ. На его изучение отведено 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели. Интеграция с другими предметами с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным стандартом «Окружающий социальный мир», «Домоводство».

Задачи и направления.

- Формирование представлений о себе, осознание общности и различий с другими
- представления о собственном теле
- распознавание своих ощущений и обогащение сенсорного опыта
- соотнесение себя со своим именем, своим изображением на фотографии, отражением в зеркале
- отнесение себя к определенному полу
- развитие способности осознавать и выражать свои интересы
- формировать представления о возрастных изменениях
- формировать адекватное отношение к своим возрастным изменениям
- формировать умения поддерживать образ жизни, соответствующему возрасту, потребностям и ограничениям здоровья
- формировать умения поддерживать режим дня с необходимыми оздоровительными процедурами
- формирование умений определять своё самочувствие(как хорошее, или плохое), локализовать болезненные ощущения и сообщать о них взрослому
- формировать умения соблюдать режимные моменты (чистка зубов утром, вечером, мытье рук перед едой, после посещения туалета)
- формировать умения решать возникающие жизненные задачи, связанные с удовлетворением первоочередных потребностей
- формировать умения обслуживать себя
- формировать умения следить за своим внешним видом
- формировать представление о своей семье, социальной роли, бытовой и досуговой деятельности
- формирование положительного отношения ребенка к занятиям;
- развитие собственной активности ребенка;
- формирование устойчивой мотивации к выполнению заданий;
- формирование и развитие целенаправленных действий;
- развитие планирования и контроля деятельности;

— развитие способности применять полученные знания для решения новых аналогичных задач.

Кроме основных, можно выделить и *методические задачи*:

- развитие зрительного восприятия;
- развитие зрительного и слухового внимания;
- развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
- формирование и развитие реципрокной координации;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

Направления коррекционной работы:

– налаживание эмоционального контакта с ребенком, на основе которого впоследствии строится взаимодействие педагога с ребенком в процессе совместной деятельности. Без умения ребенка взаимодействовать с взрослым, принимать поставленную задачу и адекватно пользоваться помощью взрослого невозможно обучение. Поэтому для каждого ребенка, сначала нужно подобрать подходящий для него набор коммуникативных средств (фраза, слово, звук, жест, карточка), а затем обучать его пользоваться ими;

- постоянно поддерживать собственную активность ребенка, так как развитие социально окружающего мира невозможно без активного и сознательного участия ребенка в процессе;

- одним из показателей активности ребенка является его положительное отношение к заданию. Если у ребенка быстрая истощаемость, нужно следить за его реакциями, так как иногда такой ребенок не показывает, что он устал, а сразу переходит к деструктивным формам поведения (агрессия, самоагрессия, истерика и т. п.). Лучше устроить дополнительную паузу или закончить занятие пораньше;

- у ребенка может быть свой темп восприятия происходящих событий, поэтому педагог должен стараться взаимодействовать с ним, не навязывая свой темп, а терпеливо дожидаясь ответной реакции;

- взрослый поддерживает интерес к заданию. Например, помогает в тех ситуациях, когда ребенок не может справиться самостоятельно, но при этом не делает за ребенка то, что он может (пусть и с трудом) сделать сам;

- с поддержанием активности ребенка тесно связана задача развития мотивации деятельности. При неадекватной мотивации ребенок или откажется от деятельности вообще, или его действия будут механическими. Чаще всего такие действия не приводят даже к усвоению ребенком конкретных навыков, тем более не способствуют развитию ребенка. Именно изменением мотивации достигается переход активности из ненаправленной в целенаправленную;

На первых занятиях поддерживается четкая пространственно-временная *структура*. Каждое занятие должно иметь явно выраженные начало и конец, отдельные задания внутри занятия отделяются друг от друга. Структурировано и пространство помещения – определенные задания связаны с определенным местом или предметом.

Сложные задания чередуются с простыми, а напряжение с расслаблением. Для этого включаются тактильно-ритмические игры (или другие занятия, которые нравятся ребенку). Коррекционные занятия проводятся как индивидуально, так и в небольших группах — по 2–3 ребенка со сходными проблемами. Как правило, это дети, с которыми предварительно уже проводились индивидуальные занятия по данной программе.

Содержание обучения на уроках «Человек» очень разнообразно, что определяется многообразием различных дефектов, присущих детям с умеренной умственной отсталостью. Нарушения памяти, внимания, мышления, моторики, и в частности зрительно-двигательной координации, которые прямым образом отражаются на возможностях результатах у детей с умеренной умственной отсталостью, требуют проведение игр и упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений. На эти работы не отводятся целиком отдельные уроки; они включаются в урок как определенный этап среди других видов деятельности. Для коррекции нарушения внимания предусмотрены специальные упражнения и игры.

Все занятия необходимо сопровождать живой эмоциональной речью учителя, побуждать учащихся к активной речи по ходу деятельности. Учитель должен стимулировать и организовывать двигательную активность каждого ребенка.

Учебную работу на уроках «Человек» необходимо строить так, чтобы ранее пройденный материал постоянно включался в новые виды работ, закреплялся и вводился в самостоятельную деятельность детей на различных уроках.

Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

Предметные результаты

— Понимание обращенной речи и смысла доступных невербальных графических знаков (рисунков, фотографий, пиктограмм и других графических изображений), неспецифических жестов

— Владение вступать в контакт, поддерживать и завершать его, используя традиционные (вербальные) и альтернативные средства коммуникации, соблюдая общепринятые правила поведения

— Умение пользоваться доступными средствами коммуникации в практике экспрессивной и импрессивной речи для решения соответствующих возрасту житейских задач

— Умение использование предметов для выражения путем на них жестом, взглядом

— Использование доступных жестов для передачи сообщения

— Понимание слов, обозначающие объекты и явления природы, объекты рукотворного мира и деятельность человека

— Умение использовать усвоенный словарный и фразовый материал в коммуникативных ситуациях

— Обучение глобальному чтению в доступных ребенку пределах

— Формирование навыка понимания смысла узнаваемого слова; копирование с образца отдельных букв

Базовые учебные действия.

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

— входить и выходить из учебного помещения со звонком;

— ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;

— адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

— принимать цели и произвольно включаться в деятельность;

— передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Содержание курса состоит из следующих разделов:

1) Формирование представлений о себе, осознание общности и различий с другими.

. Представления о собственном теле.

. Распознавание своих ощущений и обогащение сенсорного опыта.

. Соотнесение себя со своим именем, своим изображением на фотографии, отражением в зеркале.

. Отнесение себя к определенному полу.

. Умение определять «моё» и «не моё», осознавать и выражать свои интересы, желания.

. Умение сообщать общие сведения о себе: имя, фамилия, возраст, пол, место жительства, свои интересы, хобби и др.

. Представления о возрастных изменениях человека, адекватное отношение к своим возрастным изменениям.

2) Умение поддерживать образ жизни, соответствующий возрасту, потребностям и ограничениям здоровья; поддерживать режим дня с необходимыми оздоровительными процедурами.

. Формирование умений определять свое самочувствие (как хорошее или плохое), локализовать болезненные ощущения и сообщать о них взрослым.

. Умение соблюдать режимные моменты (чистка зубов утром и вечером, мытье рук после посещения туалета и перед едой).

3) Представления о своей семье, взаимоотношениях в семье.

. Представления о членах семьи, родственных отношениях в семье и своей социальной роли, обязанностях членов семьи, бытовой и досуговой деятельности семьи.

При составлении индивидуальных планов для работы с детьми выбор конкретного раздела программы зависит от возраста ребенка, особенностей его развития и поставленных коррекционных задач.

Деление обучающихся на группы

1 подгруппа

Краткая характеристика

Показатели	
Физическое развитие	Грубые отклонения в физическом развитии, ребенок не передвигается.
Двигательная сфера	Общая моторика грубо нарушена, ограничено движение рук и ног.
Бытовые навыки	При обслуживании себя полная зависимость от других.
Социальный опыт	Не ориентируются в окружающем.
Способность к общению	В контакт не вступает, взгляд не фиксирует.
Способность к деятельности	Интерес к действиям взрослого не проявляется.
Сформированность высших психических функций	Не сформированы
Восприятие	
Память	
Мышление	
Речь	Понимание обращенной речи недоступно.

2 подгруппа

Показатели	
Физическое развитие	Грубые отклонения в физическом развитии, способ передвижения – ползание.
Двигательная сфера	Грубое недоразвитие дифференцированных движений пальцев рук.
Бытовые навыки	При обслуживании себя полная зависимость от других.
Социальный опыт	Не ориентируются в окружающем.
Способность к общению	Контакт крайне затруднен из-за непонимания обращенной речи.
Способность к деятельности	Интерес к действиям взрослого активно не проявляется.
Сформированность высших психических функций	Восприятие знакомых предметов возможно при условии максимальной направляющей помощи взрослого.
Восприятие	
Память	
Мышление	Обобщение, абстрагирование недоступны.
Речь	Понимание обращенной речи недоступно.

3 подгруппа

Краткая характеристика

Общая осведомленность и социально – бытовая ориентировка: навыки самообслуживания сформированы частично, необходим контроль за внешним видом, подбором одежды в соответствии с сезоном. Ориентируются в знакомом пространстве, выполняет простые поручения.

Особенности психофизического развития: нарушена координационная способность (точность движений, ритм), отмечается напряжённость, скованность, слабая регуляция мышечных усилий, тремор. Мышление: доступны обобщения по ситуационной близости, анализ, синтез – со значительной помощью учителя. Восприятие – требуется организация процесса восприятия. Внимание – неустойчивое, небольшой объём, малая произвольность. Память – механическая, малый объём.

Особенности регуляторной и эмоционально – волевой сферы: целенаправленная деятельность развита слабо, интерес к деятельности не устойчивый, предлагаемую программу действий удерживают со стимуляцией, быстрое пресыщение деятельностью, к оценке результатов деятельности ограниченный интерес.

Сформированность учебных навыков: учебные навыки сформированы частично: адекватно используют учебные принадлежности, выполняют инструкции.

Речь: собственная речь представлена аграмматичной фразой, слова с грубо нарушенной слоговой структурой. Наблюдаются полиморфные нарушения звукопроизношения. Активно повторяют за педагогом отдельные слова. В обращенной речи понимают простые инструкции.

Содержание программы.

№	Наименование темы, разделы, блоки, модули	кол-во часов	Практика
<i>Представления о себе.</i>			
1	1. Части тела человека.	1	1
2	2. Строение человека (скелет, мышцы, кожа).	2	2
3	3. Внутренние органы человека (сердце, легкие, печень, почки, желудок).	2	2
4	4. Назначение внутренних органов.	2	2
5	5. Вредные привычки.	2	2
6	6. Рассказ о состоянии своего здоровья.	1	1
7	7. Виды деятельности для организации своего свободного времени.	2	2
<i>Гигиена тела.</i>			
8	1. Последовательность действий при мытье и вытирании тела.	2	2
9	2. Косметические средства (дезодорант, туалетная вода, гигиеническая помада, духи).	1	1
<i>Обращение с одеждой и обувью.</i>			
10	1. Одежда. Чистка щеткой платья, пальто, головного убора.	1	1
11	2. Уход за обувью: удаление пыли и грязи с кожаной обуви; мытье обуви.	1	1
12	3. Выбор одежды в зависимости от предстоящего мероприятия, от погоды.	1	1
13	4. Уборка в шкаф вещей одежды и обуви по назначению.	2	2
14	5. Контроль своего внешнего вида.	1	1
<i>Семья.</i>			
15	1. Узнавание (различение) членов семьи: дети и взрослые.	2	2
16	2. Определение социальной роли в семье.	2	2
17	3. Различение социальных ролей членов семьи.	2	2
18	4. Бытовая и досуговая деятельность членов семьи.	3	3
19	5. Профессиональная деятельность членов семьи.	2	2
20	11. Рассказ о своей семье.	2	2
Итого:		34	34