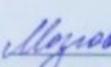
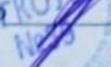


областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 39»

Рассмотрена и одобрена на МО учителей-дефектологов филиала ОГКОУШ №39 Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.23</u> Руководитель  Лебединская Е.Г.	Согласовано Заместитель директора по УВР филиала ОГКОУШ №39  Мозгова Ю.Е.	Утверждена Педагогическим советом ОГКОУШ №39 Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.2023</u> Директор  Пономарева М.Н.
--	--	---

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Музыка»  
предметная область «Искусство»**

**для 5 а класса**

на 2023-2024 учебный год  
Разработана и реализуется в соответствии с ФГОС образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
и ФАООП УО (вариант 1)

Составитель программы:

Насыбуллова Н.А.

г. Ульяновск, 2023г.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы
2. Пояснительная записка
3. Планируемые личностные и предметные результаты
4. Базовые учебные действия
5. Содержание рабочей программы
6. Учебно-тематическое планирование
7. Перечень материально-технического обеспечения
8. Форма оценивания, средства мониторинга и оценки результатов
9. Лист внесения изменений

## Паспорт программы

Тип программы	Рабочая программа
Статус программы	<p>Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации №273- ФЗ от 29.12.2012;</li> <li>- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ 19 декабря 2014г. №1599);</li> <li>- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от <b>22.03.2021 №115</b> «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;</li> <li>- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1026;</li> <li>-Адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1, 5-9 класс на 2023-2024 учебный год, ОГКОУШ №39;</li> <li>- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28 сентября 2020 года).</li> </ul>
Назначение программы	Программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по АООП вариант1
Категория обучающихся	учащиеся 5 класса с лёгкой умственной отсталостью
Сроки освоения программы	1 учебный год (сентябрь 2023год- май 2024 год)
Объём учебного времени	Рабочая программа рассчитана на 34 часа в соответствии с учебным планом филиала ОГКОУШ №39
Форма обучения	Очная
Режим	1 часа в неделю

уроков	
Форма контроля	Устный ответ, практическое выполнение заданий

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Интеллектуальная деятельность у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью имеет следующие специфические особенности: неустойчивость и плохая переключаемость внимания; нарушение памяти (особенно низок объём кратковременной оперативной памяти, незначительно позитивна её динамика); замедленный темп умственной работоспособности, сенсомоторных реакций и скорости протекания психических процессов; нарушение способности к обобщению, анализу, синтезу, установлению причины и следствия, связей и отношений; расстройство аналитико-синтетической деятельности. При решении любых вопросов обучающиеся с лёгкой умственной отсталостью исходят из конкретной ситуации, из наглядно-образной действительности, при этом у них доминирует конкретно-ситуационная оценка действительности. К слабым звеньям следует также причислить их неспособность к выполнению деятельности со сложным алгоритмом исполнения, где элементы задания не регламентируют хода и способов решения задач.

Уровень развития внимания у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью весьма низок; они смотрят на объекты или их изображения, не замечая при этом существенных элементов. Вследствие низкого уровня развития внимания они не улавливают многое из того, о чём говорит педагог. У них часто возникают кратковременные фазовые состояния, которые в процессе учебной деятельности проявляют в себе колебания внимания. При характеристике восприятия у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью следует исходить из общих недостатков деятельности их центральной нервной системы. Восприятие и ощущения формируются замедленно и с большим количеством особенностей и недостатков. Низок темп зрительного восприятия. Легче воспринимаются простые предметы. Восприятие сложных объектов затруднено из-за несовершенства анализа и синтеза.

Замедленный темп зрительного восприятия ограничивает ориентировку в пространстве. Воспитанники с лёгкой умственной отсталостью недостаточно воспринимают глубину плоских изображений. Они не умеют всматриваться, искать и находить какие-либо объекты, избирательно рассматривать какую-либо часть окружающего мира, отвлекаясь на ненужные в данный момент яркие и привлекательные стороны воспринимаемого. Различные дефекты анализаторного аппарата и центральной нервной системы неизбежно сказываются на их мнестических процессах. Одной из особенностей мнестической деятельности является нарушение соотношения между

непроизвольным и произвольным запоминанием. У обучающихся с лёгкой умственной отсталостью нет различий между продуктивностью преднамеренного и непреднамеренного запоминания. Наиболее полно и точно они запоминают реальные объекты, менее успешно – их изображения, хуже всего – слова. При этом объём запоминаемого материала в целом безграничен, однако характерно быстрое его забывание. Данная категория обучающихся, очень медленно освоив что-то новое (после многих повторений), быстро забывают воспринятое и, главное не умеют вовремя воспользоваться приобретёнными знаниями и умениями на практике. Чтобы прочно усвоить какой-либо новый материал, таким учащимся необходимо значительно большее число повторений. Без многократных повторений учебного материала дети с лёгкой степенью умственной отсталости очень быстро его забывают, так как приобретённые ими условные связи быстро угасают.

Слабость мышления, мешающая умственно отсталым учащимся выделить существенное в подлежащем запоминаемому материалу, связать между собой отдельные его элементы и отбросить случайные, побочные ассоциации, резко понижает качество их памяти.

**К особым образовательным потребностям обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся:**

а) выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

б) введение специальных учебных предметов и коррекционных курсов, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира, целенаправленное формирование умений и навыков социально-бытовой ориентировки;

в) опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;

г) возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;

д) психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;

е) раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;

ж) психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;

з) постепенное расширение образовательного пространства, выходящего

за пределы организации. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Цель** музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Наряду с освоением обучающимся нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ребенку вспомнить полюбившиеся песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

### **Планируемые предметные и личностные результаты**

#### **Личностные результаты:**

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) способность к осмыслению картины мира, ее временно - пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

## **Предметные результаты:**

### Минимальный уровень:

-определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### Достаточный уровень:

-самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто,

скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Базовые учебные действия**

#### Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

#### Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

#### Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

-соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### Познавательные учебные действия :

-развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально- творческой деятельности;

-развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека.

### **Содержание рабочей программы.**

#### **Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Работа над кантиленой.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).

#### **Слушание музыки**

Развитие умения различать марши, танцы.

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

### **Элементы музыкальной грамоты**

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

### **Учебно- тематическое планирование ( 1 час в неделю,34 часа в год).**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Музыка вокруг нас</b> «Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой.	<b>1</b>
2.	«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.	<b>1</b>
3.	«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	<b>1</b>
4.	«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	<b>1</b>
5.	Л. Бетховен. «Сурок». «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.	<b>1</b>
6.	Л. Бетховен. «К Элизе». «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	<b>1</b>
7.	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Повторение изученных песен	<b>1</b>
8.	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсе Л «Пер Гюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	<b>1</b>
9.	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.- разучивание	<b>2</b>
10	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	<b>1</b>
11	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	<b>1</b>
12	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	<b>1</b>
13	«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	<b>1</b>

14	Повторение изученных песен.	1
15	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.	1
16	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	1
	<b>Музыка рассказывает обо всем</b>	
17	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».	1
18	«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	1
19	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».  «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
20	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	1
21	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	1
22	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.	1
23	Повторение изученных песен	1
24	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1
25	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1
26	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	1
27	«Калинка» — русская народная песня.	1
28	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	2
29	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	1
30	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.  «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	1
31	Повторение изученных песен	2
	итога	34 часа

### Перечень материально-технического обеспечения

-сборники песен и хоров; методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки); книги о музыке и музыкантах;  
-печатные пособия: таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности; портреты композиторов; портреты исполнителей; атласы музыкальных инструментов; музыкальные

инструменты: фортепиано (пианино, рояль), баян /аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор;

- комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, трещотки, колокольчик, треугольник барабан бубен румба, маракас, кастаньеты металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
- альбомы с демонстрационным материалом;
- дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначение возможностей различных музыкальных средств; карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;
- технические средства обучения: телевизор ,ноутбук, магнитофон
- различные музыкальные видеофильмы с записями выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов; известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;
- эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений) нотный и поэтический текст песен; изображения музыкантов, играющих на различных инструментах;

### **Форма оценивания, средства мониторинга и оценки результатов**

#### **Критерии и нормы оценки результатов обучения**

Оценка успеваемости учащихся по предмету «Музыка». Музыкальное воспитание - это специально организованный педагогический процесс, являющийся составной частью коррекционного - развивающего образовательного процесса, цель которого - формирование музыкальной культуры, как совокупности качеств музыкального сознания, деятельности, отношений, коррекция и предупреждение вторичных отклонений в развитии воспитанников.

Оценка выставляется за достижения личностных результатов. Критерии оценивания обучающихся по учебному предмету «Музыка»: **Не оценивается** («зачет» и «не зачет» и другие формы оценивания не прописываются).

#### **Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины**

Дата	Основание и внесение изменений	№ листа	Содержание.	Утверждено



