

областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 39»

Рассмотрена и одобрена на МО учителей-дефектологов филиала ОГКОУШ №39 Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.23</u> Руководитель <u>Е.Г. Лебединская</u> Е.Г.	Согласовано Заместитель директора по УВР филиала ОГКОУШ №39 <u>Мозгова Ю.Е.</u> Мозгова Ю.Е.	Утверждена Педагогическим советом ОГКОУШ №39 Протокол № <u>1</u> от <u>30.08.2023</u> Директор <u>Пономарева М.Н.</u>
--	--	---

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
предметная область «Искусство»  
для 1В/2В класса  
на 2023–2024 учебный год**

Разработана и реализуется в соответствии с ФГОС образования  
обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) и ФАООП УО (Вариант 2)

**Составитель программы:  
Шубина Екатерина Олеговна**

г. Ульяновск, 2023

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы
2. Пояснительная записка
3. Планируемые предметные и личностные результаты
4. Базовые учебные действия.
5. Содержание рабочей программы
6. Учебно-тематическое планирование
7. Перечень материально-технического обеспечения
8. Форма оценивания, средства мониторинга и оценки результатов
9. Лист внесения изменений

## Паспорт рабочей программы.

Тип программы	Рабочая программа
<b>Статус программы</b>	<p>Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012;</li> <li>-ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599);</li> <li>- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;</li> <li>- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. №1026.</li> <li>-Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), 1 (дополнительный)–4 класс на 2023–2024 учебный год, ОГКОУШ №39;</li> <li>-СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28 сентября 2020 года).</li> </ul>
<b>Назначение программы</b>	Программа предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по АООП вариант 2
<b>Категория обучающихся</b>	Учащиеся 1/2 класса с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью
<b>Сроки освоения программы</b>	1 учебный год (сентябрь 2023-май 2024)
<b>Объем учебного времени</b>	Рабочая программа рассчитана на 1 класс – 99 часов, 2 класс-102 часа в соответствии с учебным планом филиала ОГКОУШ №39
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Режим уроков</b>	1 класс - 3 часа в неделю 2 класс – 3 часа в неделю
<b>Форма контроля</b>	Устный ответ, практическое выполнение заданий.

### **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (вариант 2).

Обучающиеся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Обучающиеся одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может существенно различаться. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У обучающихся с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются обучающиеся с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории обучающихся используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Обучающимся трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить причинноследственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития обучающихся, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки, а также навыков несложных трудовых действий. У части обучающихся с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства обучающихся с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с глубокой умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре.

К особым образовательным потребностям обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) относятся:

- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- обязательность и непрерывность коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных областей, так и коррекционных курсов; научно-обоснованный, практико-ориентированный, действенный характер содержания образования, направленный на социализацию обучающихся;
- доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования; пролонгация сроков получения образования;
- систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
- специальное обучение применению сформированных знаний и умений в процессе урочной и внеурочной деятельности при изменении учебно-познавательных, социокультурных, трудовых и других ситуаций трудовых и других ситуаций;
- обеспечение особой пространственной и временной организации коррекционнообразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов, состояния слуха, зрения и других психофизических особенностей обучающихся;
- развитие мотивации и интереса обучающихся к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных способностей к обучению и социальному взаимодействию со средой;
- стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру средствами образования, основанными на доброжелательном и уважительном отношении к обучающимся и членам их семей.

Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обеспечивается:

использованием специфических методов и средств обучения;

дифференцированным, "пошаговым" обучением;

обязательной индивидуализацией обучения (обучение по специальной индивидуальной программе развития);

формированием элементарных социально-бытовых навыков и навыков

самообслуживания; учетом типологических и индивидуальных особенностей

развития обучающихся; обеспечением индивидуального клинико-психолого-

педагогического сопровождения каждого обучающегося с учетом особенностей

сложной структуры нарушения, в том числе специального педагогического

сопровождения и (или) технической помощи; обеспечением образования вне

зависимости от тяжести нарушений развития, вида образовательной организации;

специальной организацией предметно-развивающей среды и рабочего места с

учетом характера множественных нарушений; обеспечением присмотра и ухода за

обучающимися в соответствии с особенностями их здоровья и развития;

дозированным расширением образовательного пространства внутри организации и за ее пределами;

**Целью** обучения изобразительной деятельности является формирование умений изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами. Основные задачи: развитие интереса к изобразительной деятельности, формирование умений пользоваться инструментами, обучение доступным приемам работы с различными материалами, обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов, развитие художественно-творческих способностей.

#### **Задачи и направления рабочей программы:**

- формирование положительного отношения ребенка к занятиям;
- формирование устойчивой мотивации к выполнению заданий;
- формирование и развитие целенаправленных действий;
- развитие планирования и контроля деятельности;
- развитие способности применять полученные знания для решения новых аналогичных задач.

#### **Планируемые предметные и личностные результаты.**

##### **Личностные результаты:**

- 1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
- 2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- 4) формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

##### **Предметные результаты.**

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений: интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
  - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой

на музыкальных инструментах; умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

### **Базовые учебные действия.**

1. Подготовка обучающегося к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагогического работника;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия.

## **Содержание рабочей программы.**

### **Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### **Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### **Движение под музыку.**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Учебно-тематическое планирование  
1 класс – 99 часов.**

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов 2 класс
1.	<p>Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая,  Пение: «Осень», муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич  Движение под музыку: Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны.  Игра на музыкальных инструментах: «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)</p>	4
2.	<p>Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня  Пение: «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто  Движение под музыку: Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка и др.  Игра на музыкальных инструментах: «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами)</p>	4
3.	<p>Слушание Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов)  Пение: Мелодии осени. Песни об осени  Движение под музыку: Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны.  Игра на музыкальных инструментах: «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)</p>	4
4.	<p>Слушание «Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой  Пение: Песня «Что нам осень принесет?», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасова  Движения под музыку: «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)  Игра на музыкальных инструментах: Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление, элементы игры</p>	4
5.	<p>Слушание «Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик»  Пение: «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского  Движение под музыку: «Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)  Игра на музыкальных инструментах: «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (громкое и тихое звучание колокольчиком)</p>	4
6.	<p>Слушание: «Баю – баю», муз. М. Красева  Пение: «Веселые гуси» - украинская народная песня  Движение под музыку: «Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)  Движения под музыку: «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера</p>	4
7.	<p>Слушание «Дед мороз», муз. М. Красева</p>	

	<p>Пение: «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой</p> <p>Движения по музыку «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличеевой</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)</p>	4
8.	<p>Слушание «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p>Пение: «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана</p> <p>Движения под музыку «Игра с куклой», муз. В. Карасевой</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами)</p>	4
9.	<p>Слушание: П. И. Чайковский «Зимнее утро»</p> <p>Пение: «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской</p> <p>Движения под музыку: "Звонкий колокольчик" – поворачиваться в стороны</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:« Заинька» обр. Римского-Корсакова (игра погремушками)</p>	4
10.	<p>Слушание:С. Прокофьев «Утро»</p> <p>Пение: «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой</p> <p>Движения под музыку: "Кораблик на волнах"- раскачиваться</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:Т.Потапенко« Сорока»</p>	4
11.	<p>Слушание:Д. Шостакович «Шарманка»</p> <p>Пение: «Флажок» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p> <p>Движения под музыку:</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:Е.Тиличеева «Мы идем»</p>	4
12.	<p>Слушание:Жилинский «Марш зайчат»</p> <p>Пение: По малину в сад пойдём.» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.</p> <p>Движения под музыку: «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, перевод Н.Найденовой</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:Е.Тиличеева «Андрей-воробей»</p>	4
13.	<p>Слушание: А. Гриченинов «На гармонике»</p> <p>Пение:В.Шаинский «Антошка»</p> <p>Движения под музыку: «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, перевод Н.Найденовой</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:Е.Тиличеева «Мы идем»</p>	4
14.	<p>Слушание: Д. Шостакович «Шарманка».</p> <p>Пение: М.Иорданский «Хоровод в лесу»</p> <p>Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками)</p>	4
15.	<p>Слушание:Л.Комиссарова «Лесенка-чудесенка»</p>	

	Пение:Р.Габичвадзе «Давайте дружить» Движения под музыку «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера Игра на музыкальных инструментах:«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)	4
16.	Слушание:Н.Кононова «Три медведя» Пение: «Солнышко покажись» Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера Игра на музыкальных инструментах:Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление, элементы игры	4
17.	Слушание:Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» Пение:Е.Крылатов «Песенка о лете» Движения под музыку: «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, перевод Н.Найденовой Игра на музыкальных инструментах:Е.Тиличеева «Мы идем»	4
18.	Движение под музыку. «Флажки» муз. М. Красева.	4
19.	Слушание «Полька» муз. П.Чайковский.	4
20.	Слушание «Пляска с куклами» нем. нар. мелодия, слова А.Ануфриевой.	4
21.	Игра на музыкальных инструментах (бубен, погремушка, колокольчик).	4
22.	Слушание «Игра в ладошки» муз. П.Чайковский.	4
23.	Слушание «Тихо-тихо мы сидим» русская народная мелодия, слова А.Ануфриевой.	4
24.	Игра на музыкальных инструментах (бубен, погремушка, колокольчик).	4
25.	Слушание «Немецкая песенка» муз. П.Чайковский.	3

### 2 класс - 102 часа.

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов 2 класс
1.	Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева Пение: «Осень», муз. Тиличевой, сл. Лешкевич Движение под музыку: Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны. Игра на музыкальных инструментах: «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)	4
2.	Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня Пение: «Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто Движение под музыку: Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топать как слон, бегать как лошадка и др. Игра на музыкальных инструментах: «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с	4

	бубенцами)	
3.	<p>Слушание Голоса предметов (узнавание звуков различных предметов)</p> <p>Пение: Мелодии осени. Песни об осени</p> <p>Движение под музыку: Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)</p>	4
4.	<p>Слушание «Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой</p> <p>Пение: Песня «Что нам осень принесет?», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасова</p> <p>Движения под музыку: «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление, элементы игры</p>	4
5.	<p>Слушание «Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик»</p> <p>Пение: «Чему учат в школе», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского</p> <p>Движение под музыку: «Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (громкое и тихое звучание колокольчиком)</p>	4
6.	<p>Слушание: «Баю – баю», муз. М. Красева</p> <p>Пение: «Веселые гуси» - украинская народная песня</p> <p>Движение под музыку: «Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)</p> <p>Движения под музыку: «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера</p>	4
7.	<p>Слушание «Дед мороз», муз. М. Красева</p> <p>Пение: «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой</p> <p>Движения по музыку «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличевой</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)</p>	4
8.	<p>Слушание «Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p>Пение: «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана</p> <p>Движения под музыку «Игра с куклой», муз. В. Карасевой</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами)</p>	4
9.	<p>Слушание: П. И. Чайковский «Зимнее утро»</p> <p>Пение: «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской</p> <p>Движения под музыку: "Звонкий колокольчик" – поворачиваться в стороны</p> <p>Игра на музыкальных инструментах:« Зайнька» обр. Римского-Корсакова (игра погремушками)</p>	4

10.	<p>Слушание:С. Прокофьев «Утро»  Пение: «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой  Движения под музыку: "Кораблик на волнах"- раскачиваться  Игра на музыкальных инструментах:Т.Потапенко« Сорока»</p>	4
11.	<p>Слушание:Д. Шостакович «Шарманка»  Пение: «Флажок» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель  Движения под музыку:  Игра на музыкальных инструментах:Е.Тиличеева «Мы идем»</p>	4
12.	<p>Слушание:Жилинский «Марш зайчат»  Пение: По малину в сад пойдем.» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.  Движения под музыку: «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, перевод Н.Найденовой  Игра на музыкальных инструментах:Е.Тиличеева «Андрей-воробей»</p>	4
13.	<p>Слушание: А. Гриченинов «На гармонике»  Пение:В.Шаинский «Антошка»  Движения под музыку: «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, перевод Н.Найденовой  Игра на музыкальных инструментах:Е.Тиличеева «Мы идем»</p>	4
14.	<p>Слушание: Д. Шостакович «Шарманка».  Пение: М.Иорданский «Хоровод в лесу»  Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской  Игра на музыкальных инструментах:«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками)</p>	4
15.	<p>Слушание:Л.Комиссарова «Лесенка-чудесенка»  Пение:Р.Габичвадзе «Давайте дружить»  Движения под музыку «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера  Игра на музыкальных инструментах:«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)</p>	4
16.	<p>Слушание:Н.Кононова «Три медведя»  Пение: «Солнышко покажись»  Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера  Игра на музыкальных инструментах:Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление, элементы игры</p>	4

17.	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» Пение: Е. Крылатов «Песенка о лете» Движения под музыку: «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, перевод Н. Найденовой Игра на музыкальных инструментах: Е. Тиличеева «Мы идем»	4
18.	Движение под музыку. «Флажки» муз. М. Красева.	4
19.	Слушание «Полька» муз. П. Чайковский.	4
20.	Слушание «Пляска с куклами» нем. нар. мелодия, слова А. Ануфриевой.	4
21.	Игра на музыкальных инструментах (бубен, погремушка, колокольчик).	4
22.	Слушание «Игра в ладошки» муз. П. Чайковский.	4
23.	Слушание «Тихо-тихо мы сидим» русская народная мелодия, слова А. Ануфриевой.	4
24.	Игра на музыкальных инструментах (бубен, погремушка, колокольчик).	4
25.	Слушание «Немецкая песенка» муз. П. Чайковский.	4
26.	Повторение.	2
<b>Итого: 102 ч.</b>		

### **Перечень материально-технического обеспечения**

Материально-техническое оснащение учебного предмета "Музыка" включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи. Музыкальные инструменты: барабаны, бубны, маракасы, тарелки, ложки, палочки, колокольчики. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, музыкальных инструментов. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, текст песен).

### **Формы оценивания, средства мониторинга и оценка результатов.**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития.

#### **Цель:**

1. Определить уровень знаний, учащихся за учебный год.
2. Проводить контроль работ, учащихся за усвоением программного материала.

## **Личностные результаты:**

Овладение социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Результаты:

- 0 баллов - нет продвижения;
- 1 балл – минимальное продвижение;
- 2 балла – среднее продвижение;
- 3 балла – значительное продвижение.

## **Предметные результаты**

Бальная система оценки:

- 0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла;
- 1 балл - смысл действия понимает, выполняет только по прямому указанию учителя;
- 2 балла - преимущественно выполняет действия по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
- 3 балла – способен самостоятельно выполнять действия в определённых ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
- 4 балла – способен самостоятельно выполнять действия, но иногда допускает ошибки;
- 5 баллов - самостоятельно применяет действия в любой ситуации.

## **Средства мониторинга и оценки динамики обучения.**

Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие.

В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированной представлений, действий/операций, внесенных в СИПР.

### **Например,**

«выполняет действие самостоятельно»,

«выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),

«выполняет действие по образцу»,

«выполняет действие с частичной физической помощью»,

«выполняет действие со значительной физической помощью»,

«действие не выполняет»;

представление:

«узнает объект»,

«не всегда узнает объект» (ситуативно),

«не узнает объект».



