

областное государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 39»

Рассмотрена и одобрена на М/О  
учителей технологии и  
физической культуры  
ОГКОУШ № 39  
протокол № 1 от 30.08.23  
Руководитель М/О Карнаухова Е.В.  
Карнаухова Е.В.

Утверждена  
педагогическим советом  
ОГКОУШ № 39  
протокол № 1 от 30.08.23  
Директор Школы  
М.Н. Пономарева



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету:

**«ТКАЧЕСТВО»**

для 6, 7, 8 классов

на 2023 – 2024 учебный год

Разработана и реализуется в соответствии  
с ФАООП для обучающихся с ограниченными возможностями  
здоровья (№1023 от 24.11.2022)

Вариант 2

Составитель: Карнаухова Е.В.

Ульяновск, 2023

### Паспорт программы

<b>Тип программы</b>	Общеобразовательная программа, адаптированная для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей, и обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию
<b>Статус программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 (в редакции от 08.11.2022 № 955);</li> <li>- ФАОП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный Минпросвещением России № 1026 от 24.11.2022г;</li> <li>- АООП обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 2 на 2023-2024 учебный год;</li> <li>- Учебный план ОГКОУШ № 39 на 2023-2024 учебный год;</li> <li>- Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799)</li> <li>- Санитарно-эпидемиологические требования к образовательным организациям, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 (СП 2.4.3648-20);</li> <li>- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (СанПиН 1.2.3685-21).</li> </ul>
<b>Назначение программы</b>	Всестороннем развитии личности учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе формирования трудовой культуры
<b>Категория обучающихся</b>	Учащиеся 6,7,8 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
<b>Сроки освоения программы</b>	Срок освоения программы 1 учебный год (сентябрь 2023 – май 2024 года)
<b>Объём учебного времени</b>	Рабочая программа «Ткачество» в 6, 7 классе рассчитана на 102 часа, в 8 классе на 170 часов в год в соответствии с учебным планом ( 6/3ч, 7/3ч, 8/5 часов в неделю, 34 учебных недели)
<b>Форма обучения</b>	Очная
<b>Режим уроков</b>	Фронтальный, индивидуальный , групповой
<b>Форма контроля</b>	Участие в выставках, ярмарках разного уровня

## Пояснительная записка.

Рабочая программа «Ткачество» разработана на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы областного государственного казённого общеобразовательного учреждения «Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 39», а также с использованием «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0–4 классов», под редакцией Бгажноковой И.М. – М.: Просвещение, 2011г.и «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классов», под редакцией Воронковой В.В. - М.: Просвещение, 2011г.

В настоящее время **актуальной** стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Возникает потребность в создании образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию и формирования мировоззрения учащихся на основе народного искусства, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Ткачество — как искусство и ремесло одно из старейших в мире. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В геометрических и растительных узорах, колорите, способах выполнения орнамента, в построении композиции можно проследить традиционность художественных и технических приемов, присущих творчеству того или иного народа. На Руси наряду с одноцветным – белым – существовало ткачество яркое, многокрасочное, узорное. Узорным ткачеством славились Поволжье, большинство областей Центральной России. Изделия каждого центра ручного ткачества имеют свои неповторимые колористические и орнаментальные особенности, что позволяет безошибочно отличать их друг от друга. Существует множество приемов ручного узорного ткачества. Ткаными узорами украшалась одежда. Узорные домотканые изделия играли большую роль и в украшении жилища, при оформлении праздников, бытовых и свадебных обрядов. Художественное ткачество является видом декоративно – прикладного искусства, а узорные ткани можно видеть почти во всех музеях мира.

Ручное узорное ткачество сохраняет свое значение и в наши дни. Многие художественные традиции ручного народного ткачества находят продолжение в работах художников, создающих рисунки для тканей и различных изделий ручного и машинного производства. Во многих областях России в т.ч. и

Костромской работают мастерицы, владеющие секретами изготовления тканых изделий в традициях своего края.

Необходимость появления программы «Ткачество» обусловлена следующими причинами:

- сохранение самобытности и уникальности традиций ткачества на Руси;
- возвращение к истокам традиционной народной культуры;
- развитие ткачества в системе передачи опыта старых мастеров подрастающему поколению;
- создание условий для социальной адаптации школьников в современном российском обществе.

Уникальность данной программы заключается в том, что предполагается комплексный подход в изучении ткачества. Во время освоения данного ремесла учащиеся узнают историю народной культуры, основы рисунка и композиции, приобщаются к русским обрядам и обычаям, обучаются технологии ремесла, развивают нравственно-эстетическое мировоззрение, усваивают эколого-охранительные принципы отношения к природе, формируют гражданские качества, понятие о трудовой культуре, любовь к малой Родине.

Программа способствует становлению творческой личности воспитанника посредством трудового, экологического, эстетического воспитания в процессе приобщения к русским народным ремеслам.

Все вышеизложенные факторы доказывают актуальность создания программы «Ткачество».

**Целью** программы является подготовка учащихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР к доступной трудовой деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- способствовать формированию практических умений и навыков качественного выполнения работ;
- дать теоретические знания о народной культуре;
- сформировать представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;
- обучить практическим навыкам и приемам традиционного русского ткачества;
- дать понятие об основном виде ткачества, древнейшей символике тканого орнамента, колорите;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

**Воспитательные:**

- духовно – нравственное воспитание путем приобщения учащихся к традиционной народной культуре;
- способствовать эстетическому воспитанию и воспитанию творческого начала средствами декоративно – прикладного искусства;
- через систему и последовательность занятий воспитывать трудолюбие, терпение, взаимопомощь при выполнении работы, целеустремленность;

- воспитывать мотивацию к учению;
- воспитывать гражданственность и любовь к Родине, формировать чувство патриотизма;
- через уважительное отношение и терпимость друг к другу воспитывать человеческое достоинство, чувство коллективизма и справедливости;
- воспитывать у школьников уважение и бережное отношение к традиционной народной культуре, народным традициям, творчеству народных мастеров, уму, таланту и мудрости своего народа;
- воспитывать бережливость, экономность и аккуратность при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания;
- экологическое воспитание.

***Коррекционно-развивающие:***

- выявлять и развивать художественно-творческие и индивидуальные способности детей;
- развивать творческую активность, творческое воображение средствами декоративно-прикладного искусства;
- развивать познавательную активность как важную составляющую фактора интеллектуального роста личности;
- развивать эстетически-художественный вкус, художественное воображение, образное мышление, фантазию и расширять духовные потребности;
- способствовать развитию у учащихся внимания, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое дело до конца;
- развивать пространственную ориентацию, мелкую моторику рук как стимуляцию умственного развития школьников;
- обогащать активный словарный запас специальных и художественных терминов.

В целом программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся, социально-культурного и профессионального самоопределения как важных факторов социальной адаптации в современном обществе. Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- народные промыслы — органическое соединение труда и творчества. В основе их возникновения и развития — бытовые потребности, в то же время и восхищение гармонией и совершенством окружающего мира, потребность

отразить всё в своём творчестве. Человек как бы переносит окружающий мир в свой дом, в свою жизнь.

- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- связь теории с практикой: подкрепление теоретических знаний практикой и наоборот.

Занятия проводятся в группе до 5 человек, т.к. обучение ведется индивидуально с каждым ребенком с учетом его способностей. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на занятиях вслед за объяснением теоретического материала. В то же время программой предусмотрено посещение музея.

Так как работа при изготовлении тканых изделий чаще сидячая и неподвижная, требующая большого внимания и напряжения глаз, необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого проводятся физкультминутки, пальчиковые гимнастики, экскурсии.

Таким образом, реализация программы на основе принципов природосообразности, культуросообразности, личностно – ориентированного подхода позволяет организовать творческую деятельность обучающихся, которая служит хорошим средством подготовки их к труду и адаптации в обществе, а так же позволяет детям знать корни и историю своего народа; видеть прекрасное в быту, других сферах человеческой жизни; понимать природную ситуацию, стремиться к тому, чтобы труд ремесленника приносил радость и пользу людям.

Обучение по программе построено по принципу «от простого – к сложному»; от плетения простых и симметричных форм - к составлению композиций.

В процессе обучения используются следующие **методы**:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- деятельностный.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм учебной работы с учащимися. Содержание, структура занятия, формы проведения занятий определяются задачами обучения и индивидуальными особенностями детей.

В процессе обучения возможны следующие **формы учебных** занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- экскурсия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков,
- самостоятельное изготовление конкретного изделия,
- учебная игра.

При обучении используются следующие **виды контроля**:

- *входной*, который проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний, умений и навыков по ткачеству;

- *текущий*, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
  - *рубежный*, который проводится после завершения изучения каждого раздела;
  - *итоговый*, проводимый после завершения всей учебной программы.
- Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ творческих работ*. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.
- Контроль может осуществляться в следующей *форме*:
- участие в конкурсах, выставках, ярмарках.

### **Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение.**

**Оборудование:** столы, стулья, доска настенная магнитно-маркерная, интерактивная панель, шкафы, полки для демонстрации выполненных работ, станки ткацкие, коробки для клубков

**Инструменты:** нитки разной фактуры и толщины, карандаши простые и цветные, линейки, ножницы, фломастеры, ткань, бумага, швейные иглы, крючки вязальные, тесьма толстая, шнуры, катушки для ниток.

Для реализации задач программы необходимо иметь следующие **материалы и пособия:** художественная литература; загадки, песни, стихи, пословицы, поговорки по теме; рисунки образцов ткачества, плакаты, карточки, фотографии образцов, старинные и новые изделия, аудио и видеоматериалы.

### **Планируемые результаты.**

В результате изучения программы учащийся должен:

#### **Знать:**

- историю народных промыслов и ткачества, техники ткачества;
- русское жилище и предметы быта;
- народный костюм;
- традиции русских праздников;
- основные технологические приёмы изготовления полотна;
- основы композиции;
- основы построения орнамента;
- основы цветоведения;
- назначение ткацкого станка;
- требования техники безопасности при работе на станке, ножницами;
- материалы, инструменты и оборудование;
- правила личной гигиены при работе с нитками;
- нетканые техники плетения дорожек и ковриков;

#### **Уметь:**

- составлять простые орнаменты;

- подбирать и сочетать цвета в изделии;
- оформлять законченное изделие или образец;
- выполнять под руководством педагога стадии изготовления изделия;
- заправлять рамки;
- выполнять работу качественно;
- пользоваться образцами;
- работать в группе и индивидуально;
- сравнивать свою работу с работами других;
- воспринимать проблемы товарищей возникающих при работе, помогать им;
- подчиняться правилам поведения в кабинете, соблюдать режим работы;
- соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

### **Владеть:**

- инструментами и принадлежностями, приемами работы;
- навыками ручного ткачества;
- специальной терминологией;
- навыками работы на ткацком станке;

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ учащихся в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Программа дает возможность многогранного, обогащенного развития детей. Успешная работа по данной программе возможна там, где создана соответствующая развивающая среда, включающая наличие необходимых учебных пособий, игр, игровых материалов, инструментов и оборудования, условий для наблюдения, экспериментирования, практической работы, а также спокойной и доброжелательной атмосферы.

**Содержание программы.** Узнавание (различение) основных частей ткацкого станка и ткацкого оборудования. Подготовка рабочего места. Подготовка станка к работе. Различение нитей. Выбор ниток для изделия. Наматывание ниток на челнок. Завязывание нити узлами. Движение челноком между рядами нитей с бердой. Движение челноком через одну нить без берды. Выполнение полотняного плетения. Плетение по схеме. Снятие полотна со станка. Украшение изделия декоративным материалом. Уборка рабочего места. Соблюдение последовательности действий при изготовлении мини-гобелена: выбор инструментов и материалов в соответствии со схемой изделия, натягивание нити основы, наматывание пряжи на челноки, плетение полотна по схеме, снятие готового полотна, украшение изделия декоративным материалом. Соблюдение последовательности действий при изготовлении пояска: выбор инструментов и материалов в соответствии со схемой изделия, натягивание нити основы, наматывание пряжи на челноки, плетение полотна по схеме, снятие готового полотна, украшение изделия декоративным материалом

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**6 В – 3 часа в неделю (102 часа)**

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	
		теория	практика
	<b>Раздел 1. Русское жилище и предметы быта</b>		
1	Внутреннее обустройство избы и предметы быта наших предков	1	
2	Посуда наших предков	1	
	<b>Раздел 2. Из истории развития ткачества</b>		
3	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	1	
4	<b>Раздел 3. Знакомство с видами крестьянской одежды «Из бабушкиного сундучка» (традиционный русский костюм)</b>	1	
5	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	1	
	<b>Раздел 4. Правила техники безопасности</b>		
6	Наматывание нити на клубок. Правила и приемы работы с ручными инструментами и материалами, техника безопасности.	1	5
	<b>Раздел 5. Витье и плетение поясов</b>		
7	Основные сведения о поясе, как о предмете определённых обычаев	1	
8-10	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.		9
	<b>Раздел 6. Основные приемы ткачества</b>		
11-12	<b>Ткачество на дощечках</b> Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	1	2
13-16	Выполнение образца плетения на дощечках (закладки)		4
17-18	<b>Ткачество на рамке.</b> Нити основы, нити утка. Натягивание нитей основы	1	2
19	Снятие изделия с рамки		1
20	Обработка края изделия		1
21-22	Способы изготовления кисточек для оформления края изделия	1	2
23-26	Коллективное выполнение изделия в технике ручного ткачества. Ткачество дорожки на ткацком станке.		8

27	<b>Плотняное переплетение.</b> Основные сведения о материалах, используемых в качестве и их свойствах	1	
28- 32	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке		7
33- 37	Выполнение образцов ткани плотняного переплетения на основе разной плотности		7
38- 39	<b>Многоуточное ткачество.</b> Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	1	3
40- 41	Заправка горизонтального ткацкого стана основой		2
42- 46	Выполнение образцов ткачества в счётной технике и перебор под полотно		5
	<b>Раздел 7. Творческая работа «Традиция».</b> <b>Создание изделия из полос на основе плотняного переплетения</b>		
47	Разработка проекта изделия из полос (салфетка)	1	
48- 52	Выполнение проекта в материале		8
	<b>Раздел 8. Творческая работа «Традиция»</b>		
53	Разработка проекта пояса	1	
54	Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом		2
55- 57	Выполнение проекта в материале		7
58	Оформление концов пояса кистью		2
	<b>Раздел 11. Русские традиции, обряды и праздники</b>		
59	Беседа «Традиции русского народа»	1	
60	Календарные праздники, фольклор	1	
61	Чтение народного календаря «Месяцеслов»	1	
	<b>Раздел 10. Творческая работа «Современность»</b>		
62	Создание эскизного варианта композиции. Ткачество по шаблону	1	
63-	Выполнение тканого декоративного изделия в материале		7
		18	84
	Итого		102

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**7 В – 3 часа в неделю (102 часа)**

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	
		теория	практика
	<b>Раздел 1. Русское жилище и предметы быта</b>		
1	Внутреннее обустройство избы и предметы быта наших предков	1	
2	Посуда наших предков	1	
	<b>Раздел 2. Из истории развития ткачества</b>		
3	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	1	
4-6	<b>Раздел 3. Знакомство с видами крестьянской одежды</b> «Из бабушкиного сундучка» (традиционный русский костюм) Мужской костюм Женский костюм	1  1 1	
7	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	1	
	<b>Раздел 4. Правила техники безопасности</b>		
8-11	Наматывание нити на клубок. Правила и приемы работы с ручными инструментами и материалами, техника безопасности.	1	3
	<b>Раздел 5. Витье и плетение поясов</b>		
12	Основные сведения о поясе, как о предмете определённых обычаев	1	
13-17	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.		5
	<b>Раздел 6. Основные приемы ткачества</b>		
18-20	<b>Ткачество на дощечках</b> Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	1	2
21-25	Выполнение образца плетения на дощечках (закладки)		5
26-28	<b>Ткачество на рамке.</b> Нити основы, нити утка. Натягивание нитей основы	1	2
29	Снятие изделия с рамки		1
30	Обработка края изделия		1
31-33	Способы изготовления кисточек для оформления края изделия	1	2

34-43	Коллективное выполнение изделия в технике ручного ткачества. Ткачество дорожки на ткацком станке.		10
44	<b>Полотняное переплетение.</b> Основные сведения о материалах, используемых в качестве и их свойствах	1	
45-49	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке		5
50-54	Выполнение образцов ткани полотняного переплетения на основе разной плотности		5
55-57	<b>Многоуточное ткачество.</b> Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	1	2
58-61	Заправка горизонтального ткацкого стана основой		4
62-71	Выполнение образцов ткачества в счётной технике и перебор под полотно		10
	<b>Раздел 7. Творческая работа «Традиция».</b> <b>Создание изделия из полос на основе полотняного переплетения</b>		
72	Разработка проекта изделия из полос (салфетка)	1	
73-77	Выполнение проекта в материале		5
	<b>Раздел 8. Творческая работа «Традиция»</b>		
78	Разработка проекта пояса	1	
79-81	Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом		3
82-86	Выполнение проекта в материале		5
87	Оформление концов пояса кистью		1
	<b>Раздел 11. Русские традиции, обряды и праздники</b>		
88	Беседа «Традиции русского народа»	1	
89	Календарные праздники, фольклор	1	
90	Чтение народного календаря «Месяцеслов»	1	
	<b>Раздел 10. Творческая работа «Современность»</b>		
91	Создание эскизного варианта композиции. Ткачество по шаблону	1	
93-102	Выполнение тканого декоративного изделия в материале		10
		20	82

	Итого	102
--	-------	-----

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**8 В – 5 часов в неделю (170 часов)**

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	
		теория	практика
	<b>Раздел 1. Русское жилище и предметы быта</b>		
1	Внутреннее обустройство избы и предметы быта наших предков	1	
2	Посуда наших предков	1	
	<b>Раздел 2. Из истории развития ткачества</b>		
3	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	1	
4	Виртуальная экскурсия в музей. Знакомство с образцами ткачества поясов	1	
5	Возникновение центров ковроткачества в России Традиции узорного ткачества	1	
6	<b>Раздел 3. Знакомство с видами крестьянской одежды</b> «Из бабушкиного сундучка» (традиционный русский костюм)	1	
7	Русский мужской костюм	1	
8	Особенности женского костюма. Народный костюм крестьян	1	
9	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станков. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	1	
	<b>Раздел 4. Правила техники безопасности</b>		
10	Наматывание нити на клубок. Правила и приемы работы с ручными инструментами и материалами, техника безопасности.	1	1
	<b>Раздел 5. Витье и плетение поясов</b>		
11	Основные сведения о поясе, как о предмете определённых обычаев	1	
12	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.		5
13	Плетение пояса на пальцах (дёрганье)		3
14	Плетение пояса на игле		3
	<b>Раздел 6. Основные приемы ткачества</b>		
15	<b>Ткачество на дощечках</b> Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	1	2

16	Выполнение образца плетения на дощечках (закладки)		9
17	<b>Ткачество на рамке.</b> Нити основы, нити утка. Натягивание нитей основы	1	3
18	Снятие изделия с рамки		2
19	Обработка края изделия		3
20	Способы изготовления кисточек для оформления края изделия	1	3
21	Коллективное выполнение изделия в технике ручного ткачества. Ткачество дорожки на ткацком станке.		10
22	<b>Плотняное переплетение.</b> Основные сведения о материалах, используемых в качестве и их свойствах	1	
23	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке		5
24	Выполнение образцов ткани плотняного переплетения на основе разной плотности		5
25	Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков		5
26	Выполнение образцов ткани с использованием дополнительных декоративных элементов		5
27	<b>Многоуточное ткачество.</b> Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	1	2
28	Заправка горизонтального ткацкого стана основой		2
29	Выполнение образцов ткачества в счётной технике и перебор под полотно		10
30	Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы		10
	<b>Раздел 7. Творческая работа «Традиция».</b> <b>Создание изделия из полос на основе плотняного переплетения</b>		
31	Разработка проекта изделия из полос (салфетка)	1	
32	Выполнение проекта в материале		10
	<b>Раздел 8. Творческая работа «Традиция»</b>		
33	Разработка проекта пояса	1	
34	Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом		2

35	Выполнение проекта в материале		10
36	Оформление концов пояса кистью		3
	<b>Раздел 9. Ткачество на бёрдышке</b>		
37	Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканных на бёрдышке	1	
38	Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса	1	
39	Ткачество на бёрдышке без рисунка	1	
40	Выполнение образцов узорного ткачества (написание букв)		11
41	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент)		11
	<b>Раздел 11. Русские традиции, обряды и праздники</b>		
42	Беседа «Традиции русского народа»	1	
43	Календарные праздники, фольклор	1	
44	Чтение народного календаря «Месяцеслов»	1	
	<b>Раздел 10. Творческая работа «Современность»</b>		
45	Создание эскизного варианта композиции. Ткачество по шаблону	1	
46	Выполнение тканого декоративного изделия в материале		10
		25	145
	итого		170

### Литература:

- Я познаю мир: История ремесел: Детская энцикл. /Е.Пономарев, Т. Пономарева; Худож. А.Румянцев.- М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 413 с., ил.
- «Народное творчество», 1994, №2.
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.: Изд – во Эксмо, 2003.- 608с., ил.
- Клиентов А. Народные промыслы.- М.: Изд – во «Белый город», 2003.- 48с., цв. ил.
- Жемчугова П.П. Декоративно – прикладное искусство.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 128с., ил.- (Серия «Иллюстрированный словарик школьника»).
- Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры /Под ред. Е.В.Смирницкой.- М.: «ННН», 1995.- 272 с.: ил.
- Неелов В.И. Профессия ткачиха.- М.: Легкая и пищевая пром-ть, 1984.- 96с.- (Кем быть?!)
- Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- СПб.: «Паритет», 2003.-240с.+ вкл.
- Я познаю мир. Русский народ: традиции и обычаи: энцикл. /С.В.Истомин, худож. Г.Н.Соколов. - М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007.- 383с.: ил.
- Орлова Н. Дом и то, что в доме: Энциклопедия /Оформл. Серии Л.Яковлева. – М.:ООО «РОСМЭН – ИЗДАТ», 2000.- 399с.- («Детская энциклопедия»).

- Атлас народов России для школьника /Сост. Ботякова О.А..- СПб.: «Издательский Дом «Нева»», М.: «ОЛМА - ПРЕСС», 2000.-184с.
- Народы России. Праздники, обычаи, обряды: Энциклопедия /Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др.- М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008.-103с.: ил.
- Коротова М.В. Традиции русского народа / Художн. К.В.Макарова.- М.: Дрофа-Плюс, 2008.- 96с.: ил.- (Наше Отечество).
- Дорофеев Ю. Русский праздничный народный костюм. М.: Изд-во «Мозаика – Синтез», «Искусство - Детям», 2004.-16с.: ил.
- Волков В.М. Русская деревня. - М.,: «Белый город», 2004.-48с.: ил.
- Народное творчество Костромской области. Фотоальбом/ Худ. ред. И.Ю. Соглачаева. - Кострома.: ООО «Костромаиздат», 2005.-100с.: цв. ил.
- Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: «АСТ –ПРЕСС», 2009.-224с.:цв.ил.
- Текстиль и кожа: новые идеи для декора интерьера /Халидя Махмутова.— М.: Эксмо, 2011.— 80с.: ил.— (Азбука рукоделия).
- Бохан М.В. Необычный гобелен: Сумки, пояса, игрушки.— М.: АСТ—ПРЕСС КНИГА, 2011.—144с.: ил.— (Золотая библиотека увлечений).
- Колпакова А.В., Плотникова Т.Ф. Чудесные коврики своими руками.— М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012.—256.,ил.— (Для дома, для семьи).